

Ratko Delorko è un artista eclettico, capace di spiazzare continuamente il suo pubblico e di inventarsi sempre qualcosa di nuovo: **sabato 13 settembre** sbarcherà in provincia di Pavia con un concerto su diversi pianoforti nella suggestiva cornice di Palazzo Pollone a Sannazzaro de' Burgondi. Lo spettacolo, che rientra nel Settembre Sannazzarese, avrà inizio alle ore 21.00 e in caso di maltempo si svolgerà nella Chiesa di San Bernardino.

Si comincerà su un Fortepiano da tavolo Ganer del 1785, strumento dal timbro ovattato e dalle peculiarità meccaniche su cui verranno eseguiti brani di autori coevi (**Ladislau Dussek**: Preludio in re maggiore - **Domenico Cimarosa**: Sonata in si bemolle maggiore) con il massimo rigore filologico; quindi ripresa di Cimarosa sul pianoforte moderno e suo diretto collegamento con "What game shall I play today" di **Chick Corea** e chiusura della prima parte con il "circolo minimalista" Zeitklang, dallo stesso **Delorko** composto. La seconda parte del concerto sarà invece interamente dedicata a **George Gershwin**, di cui verranno eseguiti i tre Preludi, un estratto da "Porgy & Bess" e la celebre "Rhapsody in Blue".

Nato ad Amburgo, il pianista, compositore e direttore d'orchestra Ratko Delorko è uno dei musicisti più versatili del nostro tempo. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti sale da concerto della Germania e nelle principali città del mondo, con un repertorio spaziente dal barocco alla musica contemporanea. La versatilità di Ratko Delorko si è manifestata anche nell'interesse per la letteratura cosiddetta "minore", con compositori come Ladislaus Dussek e Robert Schumann dei cui lavori più misconosciuti ha pubblicato un CD.

Delorko ha preso parte a numerose produzioni radiotelevisive. Per la WDR (Westdeutscher Rundfunk) ha registrato la "Rhapsody in Blue" e il "Songbook" di Gershwin, oltre alla Sonata per pianoforte di Antheil, mentre la "prima" della sua "MIDI Sonate" per pianoforte, computer e sintetizzatore (così come altri suoi lavori) è stata incisa "live". Per la "Saarlaendischer Rundfunk" (la radio di Saarland) ha eseguito invece la seconda Sinfonia di Bernstein.

La sua produzione compositiva include lavori per pianoforte, musica da camera, orchestra e live electronics: da ricordare, la raccolta pianistica "Zeitklang" (presentata in Israele), l'opera "Die Ey" (prima esecuzione: Duesseldorf, 1991), la Sonata per due pianoforti, le "Moerrfried Lieder" su liriche di Kai Metzger, l'oratorio "... später vielleicht dann die Heimkehr" su testo di Rose Auslaender, il "Concerto per pianoforte e orchestra" e "SoLaRe" per soprano, pianoforte, computer e live electronics.

Ratko Delorko ha diretto numerose orchestre: nel duplice ruolo di direttore e solista ha inciso, fra le altre cose, tre concerti per pianoforte di Mozart.

Per la casa "New Classic Colours" ha inciso un CD-extra (audio CD + CD Room) dal titolo "La storia del Pianoforte", in cui viene presentata un'ampia selezione di brani appartenenti a stili ed epoche diverse, eseguiti su strumenti d'epoca originali. Da questo progetto discografico è nata la presentazione "live" in concerto, che ha suscitato l'entusiasmo della critica musicale per la ben riuscita commistione tra Arte e Tecnologia. Il successo del programma ha portato Delorko anche a tenere conferenze per la WPPC (World Piano Pedagogic Conference), OMTA (Ohio Music Teachers Association), ad Albuquerque, in Val Tidone ecc.

Quando la Steinway ha celebrato il suo 150° anniversario, Delorko ha creato il programma "The Steinway history" e presentato i suoi 25 strumenti storici (su di essi, peraltro, ha pubblicamente eseguito il secondo e il quarto concerto di Beethoven).

Un altro progetto di successo è "Jazz meets Classic", sviluppato con il pianista jazz Christoph Spendel, di cui è disponibile un CD. Sempre a proposito di produzioni discografiche, devono essere ricordate ancora l'integrale delle opere di Gershwin e il "live" del recital chopiniano che Delorko ha tenuto alla Berliner Philharmonie.