



PINO ZANCHIN



In copertina

Lomellina T.16

Farfalla

Olio su tela,

cm 80x70



Comune di Sannazzaro de' Burgondi
Biblioteca Civica "C. Tacconi"

PINO ZANCHIN

Lomellina in tecnica mista

Con il Patrocinio de Comune di
Sannazzaro de' Burgondi - Pavia
Assessorato alla Cultura

Biblioteca Civica "C. Tacconi"
Settembre 2008

Alla radice di tutta la produzione pittorica di PINO ZANCHIN, continua ad esserci, costante e da tanti anni, la campagna lombarda della Lomellina.

Questo ambiente sostiene il lavoro dell'artista ed è il suo crogiolo personale ed inesauribile di idee che, sviluppate, alimentano, come in un grande racconto, un'opera sulla memoria, sul tempo, sul destino del territorio. Ma i colori, le luci e le atmosfere delle stagioni lomelline, che da tempo, ormai, egli tratta in libere cadenze liriche di linee e di ritmi, si aprono ad altri risultati.

La pittura di ZANCHIN è approdata ad un rapporto sensibile con la natura.. È un'arte stimolata dal cambiamento di cultura che la industrializzazione provoca ai sistemi sociali ed ambientali dei territori. In questo contesto, il linguaggio di questa pittura sta su un crinale percorso da simboli, suggerito da ampi spazi, superfici dipinte, sulle quali le emotività dell'artista passano attraverso sovrapposizioni controllate di fili, brandelli di stoffe ed altro.

Ne risulta una pittura contaminata nel ritmo, nella metodicità grammaticale e nelle aspettative, ma che stimola la esigenza di trovare altri equilibri fra l'uomo e la natura: maggiore rispetto e più reciprocità. Più cultura.

Incontriamo un artista senza stereotipi, aperto al confronto, dialogante e sempre disposto a mettersi in discussione.

Lomellina AE.22
Aironi
Tecnica mista su tela,
cm 100x80





Mi sono immersa gradualmente in quelle atmosfere che parevano acquistare dimensioni, spazio e profondità via via che si andava precisando l'equilibrio fra la struttura dell'immagine e il senso poetico della natura.

Liana Bortolon
ottobre 1987

Lomellina AB.26
L'allodola
Tecnica mista su tela,
cm 60x45

Lomellina AF.38
Voli notturni
Tecnica mista su tela,
cm 100x80





Spazi aperti e proporzionati; accordi tonali precisi nelle variazioni e particolari, come “note di variazione al tema”, pretendevano - pretendono - non tanto una lode generica o una ammirazione quasi facile, ma, più a fondo, la certezza che il tuo lavoro - creazione e fantasia - è criticamente, pittoricamente, valido, dominato; la tua fatica, un dono; la tua contemplazione, bellezza.

Un entusiasmo, una gioia sempre più scavati nell'animo e anche nell'intelligenza.

Gigi Scarpa

Aix-en Provence, agosto 1989

Lomellina AE.54

Stelle cadenti

Tecnica mista su tela,

cm 50x40

Lomellina
Estate
Tecnica mista su tela,
cm 100x80





Attivo in provincia di Pavia, Pino Zanchin dichiara le sue origini venete non soltanto nel nome, ma nel “sentimento di natura” che emerge dai suoi paesaggi. Dipinti in tre campiture verticali sembrano indicare sorte di “aree emozionali” e testimoniano uno speciale rapporto che l’artista instaura con la campagna dalla quale trae una dimensione formale di personale poeticità.

Enzo Di Martino
Galleria Santo Stefano -Venezia
Il Gazzettino, 6 maggio 1990

Lomellina AF41
La luna in giardino
Tecnica mista su tela,
cm 70x50

Lomellina AE.51
Farfalla
Tecnica mista su tela,
cm 100x80





...visione fino ai confini di una vera e propria visionarietà lirica, in cui può accadere di tutto, come, ad esempio, che le cortine d'alberi o il trascolorare dei campi si volgano, di colpo, nelle sembianze sensuali di morbide stoffe seriche, distese o annodate in una vertigine di enigmatica poesia. o, ancora, si trasformino nella lacerante violenza di legacci, fettucce, stringhe o busti, palpitanti come impassibili e fantasmiche farfalle sospese tra erotismi misteriosi e inquietudini inaudite.

Giorgio Seveso
luglio 1992

Lomellina AE.45
Nebbie
Tecnica mista su tela,
cm 80x60

Lomellina AC.02
Aironi
Tecnica mista su tela,
cm 80x60



Pittore di formazione veneta, PINO ZANCHIN ha nel suo curriculum più di 60 mostre personali. Fra le più impegnative, vanta ripetute esposizioni in Gallerie e Fiere dell'Arte a Pavia, Milano, Voghera, Roma, Venezia, Mirano, Marostica, Bassano del Grappa, Vicenza, Firenze ed anche alla Fiera di Bologna e nel Castello di Sartirana invitato dalla Fondazione Sartirana Arte,

In Spagna ha esposto a Barcellona, Galleria Francisco Torralba.

In Francia ha partecipato alle Fiere Internazionali dell'Arte a Nizza e ad Antibes, allestendo poi anche allo Chateau Lavison - Bordeaux, successivamente è stato invitato per esposizioni dalla Mairie de Pont du Casse e dalla Associazione Amicale Italo-Francaise ad Angoulême.

Ha allestito più volte in Austria alla Kunstmesse di Salisburgo, poi al Castello Almegg, vicino a Traun, e poi anche a Linz.

Hanno scritto : Alberto MIRARCHI, Luigi PEZZALI, Ermete BERNUZZI, Franco MONTANARI, Paolo CALVI, Fiorenza MARZIANI, Elena CALANDRA, Paolo RIZZI, Liana BORTOLON, Nazareno FABBRETTI, Salvatore MAUGERI, Gigi SCARPA, Enzo DI MARTINO, Antonio CARBE', Teodosio MARTUCCI, Enzo FABIANI, Leonarda VIRETTI, Grazia BENCIVENGA, Jolanda PIETROBELLI, Bruno CHIARINI, Roberta FIORINI, Miriam AGILI, Giorgio SEVESO.

ATELIER

PINO ZANCHIN

via Marconi, 25 - 27039 Sannazzaro de' Burgondi (Pavia) - Tel: 0382.997883 - Cel: 338.7871505

Fotografie di Enrico Ferri

Lomellina AI.02
Nebbie
tecnica mista su cartoncino,
cm 57x38

